



KÄYTTÄJÄN TIEKARTTA

MUSIIKIN LIITTÄMINEN AV- TUOTTEESEEN

Elokuva

TV-draama

Mainos

Yrityskäyttö

Peli

 FONDIA

 Lehtinen
LEGAL

Musiikin liittäminen liikkuvaan kuvaan

- Musiikin liittämällä liikkuvaan kuvaan eli ns. synkronoinnilla tarkoitetaan esim. seuraavia:
 - Säveltäjältä tilataan musiikki liitettäväksi elokuvan, tv-sarjan tai mainoksen ääniraidalle
 - Aiemmin julkaistu äänite liitetään elokuvan, tv-sarjan tai mainoksen ääniraidalle
- Kun musiikki on liitetty liikkuvaan kuvaan, musiikkia sisältävä kuvatalenne (esim. elokuva) voidaan kopioida eri käyttötarkoituksiin ja esittää esim. elokuvateattereissa tai televisiossa, välittää suoratoistopalveluissa tai levittää yleisölle dvd-kopioina.
- Kaikessa em. toiminnassa käsitellään **tekijänoikeudella suojattua** materiaalia. Materiaalin käytöstä on sovittava tekijänoikeuksien oikeudenhaltijoiden kanssa.

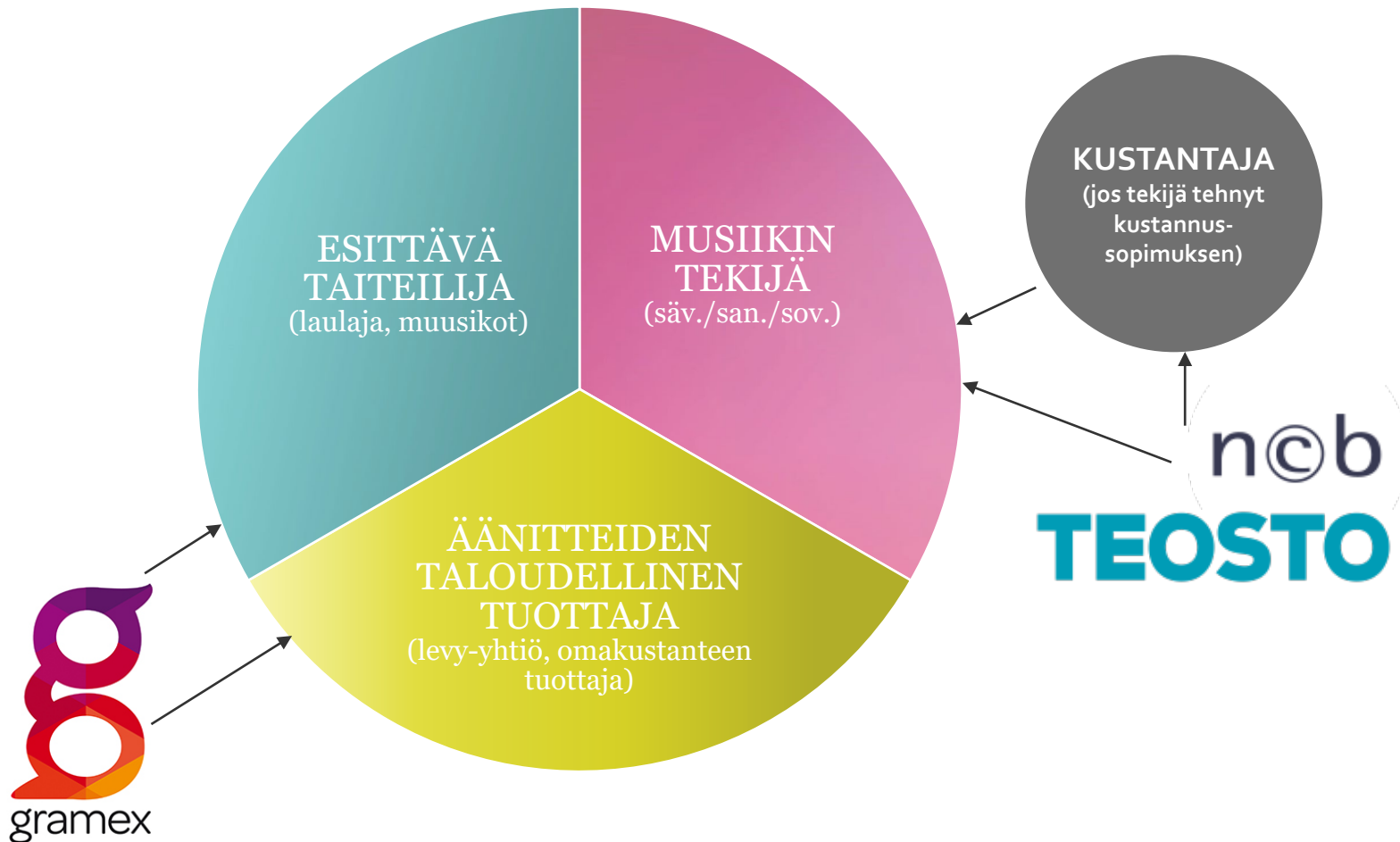
Musiikin oikeudenhaltijat

- Kaikilla musiikin oikeudenhaltijoilla on tekijänoikeuslain nojalla **yksinoikeus** suoritteensa käyttämiseen (eräin lain sisältämin rajoituksin). Musiikkiäänitteen synkronointiin, kopiointiin ja esittämiseen tarvitaan kaikkien musiikin oikeudenhaltijoiden lupa. Jos yksikin kieltäytyy tai jotain ei tavoiteta, kyseistä musiikkiäänitettä ei voi käyttää.
- Joiltain osin luvat saadaan musiikkialan tekijänoikeusjärjestöiltä (Gramex, Teosto/NCB) ja joiltain osin luvat saadaan suoraan oikeudenhaltijoilta tai näitä edustavilta tahoilta (esim. artistin levy-yhtiö tai teoksen kustantaja).
- **Kirjallinen sopiminen** on kaikissa tapauksissa tärkeää. Näin oikeuksien hankinta käyttöehtoineen pystytään myöhemmin todistamaan. Käyttöoikeuden luovutus ei anna lupaa muokata teosta tai luovuttaa oikeuksia edelleen, ellei asiasta ole erikseen sovittu.

Musiikin oikeudenhaltijat:

1. **Musiikkiteoksen tekijät**
= säveltäjä, sanoittaja, sovittaja (oikeus syntyy aina alun perin yksityishenkilölle)
2. **Äänitteellä esiintyvät taiteilijat**
= kaikki laulajat ja muusikot (oikeus syntyy aina alun perin yksityishenkilölle)
3. **Äänitteen taloudellinen tuottaja**
= se, jonka aloitteesta ja vastuulla ääni ensimmäisen kerran tallennetaan (esim. levy-yhtiö tai omakustanteen tuottaja, ei esim. studiotuottaja tai taiteellinen tuottaja - oikeus voi syntyä yksityishenkilölle tai oikeushenkilölle kuten osakeyhtiölle)

Oikeudenhaltijat ja heitä edustavat tekijänoikeusjärjestöt



- Gramex ja Teosto/NCB lisensoivat **kotimaisten ja ulkomaisten teosten Suomessa tapahtuvan** käytön
- Gramex ja Teosto/NCB lisensoivat **kotimaisten teosten Suomen ulkopuolella tapahtuvan** käytön
- Ulkomaisten teosten käyttö ulkomailla tulee selvittää erikseen tekijöiltä tai paikallisilta tekijänoikeusjärjestöiltä
- Esittävien taiteilijoiden ja taloudellisten tuottajien tiedot saa **Gramexin asiakaspalvelusta**
- Tekijöiden ja kustantajien tiedot saa **Teoston/NCB:n asiakaspalvelusta**

MUSIIKIN LIITTÄMINEN AV- TUOTTEESEEN

Tämä ohjeistus koskee ainoastaan musiikin liittämistä AV-tuotteeseen eli ns. synkronointia. Musiikin synkronointioikeus **ei sisällä oikeutta musiikin esittämiseen** esimerkiksi elokuvateatterissa, televisiossa tai suoratoistopalvelussa. Musiikin esittämisestä tulee sopia oikeudenhaltijoiden kanssa erikseen. Musiikin tekijöiden osalta käytäntö on, että Teosto sopii musiikin esittämisestä suoraan musiikin esittäjien kanssa.

Ohjeistuksen käsitteitä

MUSIIKINTEKIJÄ (säv./san./sov.)	ESITTÄVÄ TAITEILIJÄ (laulaja, muusikot)	ÄÄNITTEENTALOUDELLINEN TUOTTAJA (levy-yhtiö, omakustanteen tuottaja)
------------------------------------	--	--

Elokuva – Elokvateatterilevitykseen tuleva elokuva

TV-draama - Fiktiiviseen käsikirjoitukseen perustuva tv-draamasarja tai tv-elokuva ilman elokuvateatterilevitystä

Mainos - Sisältää myös TV-sarjojen trailerit, kanavatunnukset ja promootiot

Tilausmusiikki – Musiikki, joka luodaan kyseistä AV-tuotetta varten

Alkuperäinen versio – Aiemmin kaupallisesti julkaistu äänite

Uusi sovitus / cover-versio – Aiemmin julkaistusta äänitteestä tehty uusi versio, joka luodaan kyseistä AV-tuotetta varten

ELOKUVA – Tilausmusiikki

TEOKSEN SYNTYMINEN: Teos tilataan tekijältä eli säveltäjältä, sanoittajalta ja/tai sovittajalta (esim. työ- tai toimeksiantosopimus).

TEOKSEN LIITTÄMINEN ELOKUVAAN:

- Sopimus tekijän kanssa tai lupa NCB:lta. Pääsääntöisesti tekijä sopii synkronointioikeuksista itse (esim. osana työ- tai toimeksiantosopimusta).
- Jos teos on kustannettu, synkronointioikeudet hankintaan tekijän sijaan teoksen kustantajalta.
- Tekijä tai kustantaja on kuitenkin voinut valtuuttaa NCB:n sopimaan synkronointioikeuksista tai laskuttamaan korvauksen puolestaan. Jos NCB sopii oikeuksista, soveltuu NCB:n AV-tuotteiden hinnasto.

MUUTA HUOMIOITAVAA: Ennen elokuvan ensi-iltaa tulee vielä hankkia Teostolta teatterikopioiden kopiointilupa ja maksaa kopiointikorvaus ensi-iltasalien lukumäärän perusteella.

ESITYKSEN SYNTYMINEN: Sopimus muusikon/laulajan kanssa teoksen esittämisestä elokuvan ääniraitaa varten valmistettavalle äänitteelle (esim. työ- tai toimeksiantosopimus). Sopimus on tehtävä jokaisen yksittäisen esittävän taiteilijan kanssa.

TALLENNETUN ESITYKSEN LIITTÄMINEN ELOKUVAAN: Sopimus kaikkien esittävien taiteilijoiden kanssa (esim. osana työ- tai toimeksiantosopimusta).

MUUTA HUOMIOITAVAA: Usein säveltäjältä tilataan musiikki "avaimet käteen" -periaatteella. Tällöin säveltäjä vastaa äänitteen valmistamiseen liittyvien sopimusten tekemisestä esittävien taiteilijoiden kanssa.

TALLENTEEN SYNTYMINEN: Sopimus tallenteen tuottamisesta äänitteen taloudellisen tuottajan kanssa (esim. työ- tai toimeksiantosopimus).

TALLENTEEN LIITTÄMINEN ELOKUVAAN: Sopimus äänitteen taloudellisen tuottajan kanssa (esim. osana työ- tai toimeksiantosopimusta).

MUUTA HUOMIOITAVAA: Usein säveltäjältä tilataan musiikki "avaimet käteen" -periaatteella. Tällöin säveltäjä vastaa äänitteen valmistamisesta ja toimii äänitteen alkuperäisenä taloudellisena tuottajana.

Musiikin käytöstä **elokuvan trailerissa** on sovittava erikseen **kaikkien oikeudenhaltijoiden** kanssa. NCB:n antama lupa kuitenkin kattaa myös musiikin käytön elokuvan trailerissa. Elokuvan muu markkinointikäyttö, ks. Mainos.

ELOKUVA – Olemassa oleva musiikki

Alkuperäinen versio

TEOKSEN SYNTYMINEN: Teos on jo olemassa, tallennettuna aiemmin julkaistulle äänitteelle.

TEOKSEN LIITTÄMINEN ELOKUVAAN:

- Sopimus tekijän kanssa.
- Jos teos on kustannettu, synkronointioikeudet hankitaan tekijän sijaan teoksen kustantajalta.
- Tekijä tai kustantaja on kuitenkin voinut valtuuttaa NCB:n laskuttamaan korvauksen puolestaan.

MUUTA HUOMIOITAVAA: Ennen elokuvan ensi-iltaa tulee vielä hankkia Teostolta teatterikopioiden kopiointilupa ja maksaa kopiointikorvaus ensi-iltasalien lukumäärän perusteella.

ESITYKSEN SYNTYMINEN: Esitys on jo olemassa, tallennettuna aiemmin julkaistulle äänitteelle.

TALLENNETUN ESITYKSEN LIITTÄMINEN ELOKUVAAN:

- Sopimus kaikkien äänitteellä esiintyvien taiteilijoiden kanssa.
- Gramex hallinnoi joidenkin esittävien taiteilijoiden (esim. studiomuusikot) lupia. Tällöin sopimus tehdään Gramexin kanssa.

MUUTA HUOMIOITAVAA: Äänitteen taloudellinen tuottaja on voinut hankkia joidenkin esittävien taiteilijoiden oikeudet sopimuksella (esim. levytyssopimus). Tällöin äänitteen taloudellisella tuottajalla on oikeus sopia myös edustamansa esittävän taiteilijan oikeuksista.

TALLENTEEN SYNTYMINEN: Tallenne on jo olemassa, aiemmin julkaistu äänite.

TALLENTEEN LIITTÄMINEN ELOKUVAAN: Sopimus äänitteen taloudellisen tuottajan kanssa.

ELOKUVA – Olemassa oleva musiikki

Uusi sovitus tai cover-versio

TEOKSEN SYNTYMINEN:

- Uusi sovitus tilataan tekijältä eli säveltäjältä, sanoittajalta ja/tai sovittajalta (esim. työ- tai toimeksiantosopimus).
- Jos alkuperäistä versiota muunnellaan (esim. musiikin sovitus, tekstin käännös), tarvitaan erillinen muuntelulupa kaikilta alkuperäisen teoksen tekijöiltä ja/tai kustantajilta.

TEOKSEN LIITTÄMINEN ELOKUVAAN: Kuten alkuperäisen version osalta.

MUUTA HUOMIOITAVAA: Ennen elokuvan ensi-iltaa tulee vielä hankkia Teostolta teatterikopioiden kopiointilupa ja maksaa kopiointikorvaus ensi-iltosalien lukumäärän perusteella.

ESITYKSEN SYNTYMINEN: Sopimus muusikon/laulajan kanssa teoksen esittämisestä elokuvan ääniraitaa varten valmistettavalle äänitteelle (esim. työ- tai toimeksiantosopimus). Sopimus on tehtävä jokaisen yksittäisen esittävän taiteilijan kanssa.

TALLENNETUN ESITYKSEN LIITTÄMINEN ELOKUVAAN: Sopimus kaikkien esittävien taiteilijoiden kanssa (esim. osana työ- tai toimeksiantosopimusta).

MUUTA HUOMIOITAVAA: Usein säveltäjältä tilataan musiikki "avaimet käteen" -periaatteella. Tällöin säveltäjä vastaa äänitteen valmistamiseen liittyvien sopimusten tekemisestä esittävien taiteilijoiden kanssa.

TALLENTEEN SYNTYMINEN: Sopimus tallenteen tuottamisesta äänitteen taloudellisen tuottajan kanssa (esim. työ- tai toimeksiantosopimus).

TALLENTEEN LIITTÄMINEN ELOKUVAAN: Sopimus äänitteen taloudellisen tuottajan kanssa (esim. osana työ- tai toimeksiantosopimusta).

MUUTA HUOMIOITAVAA: Usein säveltäjältä tilataan musiikki "avaimet käteen" -periaatteella. Tällöin säveltäjä vastaa äänitteen valmistamisesta ja toimii äänitteen alkuperäisenä taloudellisena tuottajana.

TV-DRAAMA - Tilausmusiikki

TEOKSEN SYNTYMINEN: Teos tilataan tekijältä eli säveltäjältä, sanoittajalta ja/tai sovittajalta (esim. työ- tai toimeksiantosopimus).

TEOKSEN LIITTÄMINEN TV-DRAAMAAN:

- Lupa NCB:lta (sovelletaan AV-tuotteiden hinnastoa)
- Jos tekijä on ottanut teoksen itsehallintoihin, sopimus tekijän kanssa (esim. osana työ- tai toimeksiantosopimusta). Jos teos on kustannettu, synkronointioikeudet hankitaan tekijän sijaan teoksen kustantajalta.

ESITYKSEN SYNTYMINEN: Sopimus muusikon/laulajan kanssa teoksen esittämisestä TV-draaman ääniraitaa varten valmistettavalle äänitteelle (esim. työ- tai toimeksiantosopimus). Sopimus on tehtävä jokaisen yksittäisen esittävän taiteilijan kanssa.

TALLENNETUN ESITYKSEN LIITTÄMINEN TV-DRAAMAAN: Sopimus kaikkien esittävien taiteilijoiden kanssa (esim. osana työ- tai toimeksiantosopimusta).

MUUTA HUOMIOITAVAA: Usein säveltäjältä tilataan musiikki "avaimet käteen" -periaatteella. Tällöin säveltäjä vastaa äänitteen valmistamiseen liittyvien sopimusten tekemisestä esittävien taiteilijoiden kanssa.

TALLENTEEN SYNTYMINEN: Sopimus tallenteen tuottamisesta äänitteen taloudellisen tuottajan kanssa (esim. työ- tai toimeksiantosopimus).

TALLENTEEN LIITTÄMINEN TV-DRAAMAAN: Sopimus äänitteen taloudellisen tuottajan kanssa (esim. osana työ- tai toimeksiantosopimusta).

MUUTA HUOMIOITAVAA: Usein säveltäjältä tilataan musiikki "avaimet käteen" -periaatteella. Tällöin säveltäjä vastaa äänitteen valmistamisesta ja toimii äänitteen alkuperäisenä taloudellisenä tuottajana.

TV-draaman trailerista ja muusta markkinointikäytöstä on sovittava erikseen kaikkien oikeudenhaltijoiden kanssa (ks. Mainos).

TV-DRAAMA – Olemassa oleva musiikki

Alkuperäinen versio

TEOKSEN SYNTYMINEN: Teos on jo olemassa, tallennettuna aiemmin julkaistulle äänitteelle.

TEOKSEN LIITTÄMINEN TV-DRAAMAAN:

a) TV-draaman esitys ainoastaan Pohjoismaissa:

- Lupa NCB:lta (sovelletaan AV-tuotteiden hinnastoa)
- Jos tekijä on ottanut teoksen itsehallinnointiin, sopimus tekijän kanssa. Jos teos on kustannettu, synkronointioikeudet hankitaan tekijän sijaan teoksen kustantajalta.

b) TV-draaman esitys (myös) Pohjoismaiden ulkopuolella:

- Sopimus tekijän kanssa tai lupa NCB:lta.
- Pääsääntöisesti tekijä sopii oikeuksista itse. Jos teos on kustannettu, synkronointioikeudet hankitaan tekijän sijaan teoksen kustantajalta.
- Tekijä tai kustantaja on kuitenkin voinut valtuuttaa NCB:n sopimaan oikeuksista puolestaan tai laskuttamaan korvauksen puolestaan. Jos NCB sopii oikeuksista tekijän puolesta, soveltuu NCB:n AV-tuotteiden hinnasto.

ESITYKSEN SYNTYMINEN: Esitys on jo olemassa, tallennettuna aiemmin julkaistulle äänitteelle.

TALLENNETUN ESITYKSEN LIITTÄMINEN TV-DRAAMAAN:

- Lupa Gramexilta.
- Jos taiteilija haluaa sopia itse, lupa taiteilijalta.
- Jos TV-draamakäytöstä on sovittu elokuvakäytöstä sopimisen yhteydessä (etukäteen on jo tiedossa, että elokuvasta leikataan myös TV-draama), erillistä Gramex-lupaa ei enää tarvita.

TALLENTEEN SYNTYMINEN: Tallenne on jo olemassa, aiemmin julkaistu äänite.

TALLENTEEN LIITTÄMINEN TV-DRAAMAAN:

- Lupa Gramexilta.
- Jos äänitteen taloudellinen tuottaja haluaa sopia itse, lupa äänitteen taloudelliselta tuottajalta.
- Jos TV-draamakäytöstä on sovittu elokuvakäytöstä sopimisen yhteydessä (etukäteen on jo tiedossa, että elokuvasta leikataan myös TV-draama), erillistä Gramex-lupaa ei enää tarvita.

TV-draaman **trailerista** ja muusta markkinointikäytöstä on sovittava erikseen **kaikkien oikeudenhaltijoiden** kanssa (ks. Mainos).
Taiteilijoiden ja äänitteen taloudellisen tuottajan puolesta annettu Gramex-lupa kattaa TV-draaman trailerin vain, jos kyse on juuri siitä ohjelman kohdasta, jossa musiikki soi.

TV-DRAAMA – Olemassa oleva musiikki

Uusi sovitus tai cover-versio

TEOKSEN SYNTYMINEN:

- Uusi sovitus tilataan tekijältä eli säveltäjältä, sanoittajalta ja/tai sovittajalta (esim. työ- tai toimeksiantosopimus).
- Jos alkuperäistä versiota muunnellaan (esim. musiikin sovitus, tekstin käännös), tarvitaan erillinen muuntelulupa kaikilta alkuperäisen teoksen tekijöiltä ja/tai kustantajilta.

TEOKSEN LIITTÄMINEN TV-DRAAMAAN: Kuten alkuperäisen version osalta.

ESITYKSEN SYNTYMINEN: Sopimus muusikon/laulajan kanssa teoksen esittämisestä TV-draaman ääniraitaa varten valmistettavalle äänitteelle (esim. työ- tai toimeksiantosopimus). Sopimus on tehtävä jokaisen yksittäisen esittävän taiteilijan kanssa.

TALLENNETUN ESITYKSEN LIITTÄMINEN TV-DRAAMAAN: Sopimus kaikkien esittävien taiteilijoiden kanssa (esim. osana työ- tai toimeksiantosopimusta).

MUUTA HUOMIOITAVAA: Usein säveltäjältä tilataan musiikki "avaimet käteen" -periaatteella. Tällöin säveltäjä vastaa äänitteen valmistamiseen liittyvien sopimusten tekemisestä esittävien taiteilijoiden kanssa.

TALLENTEEN SYNTYMINEN: Sopimus tallenteen tuottamisesta äänitteen taloudellisen tuottajan kanssa (esim. työ- tai toimeksiantosopimus).

TALLENTEEN LIITTÄMINEN TV-DRAAMAAN: Sopimus äänitteen taloudellisen tuottajan kanssa (esim. osana työ- tai toimeksiantosopimusta).

MUUTA HUOMIOITAVAA: Usein säveltäjältä tilataan musiikki "avaimet käteen" -periaatteella. Tällöin säveltäjä vastaa äänitteen valmistamisesta ja toimii äänitteen alkuperäisenä taloudellisenä tuottajana.

TV-draaman trailerista ja muusta markkinointikäytöstä on sovittava erikseen **kaikkien oikeudenhaltijoiden kanssa** (ks. Mainos).

MAINOS/YRITYSKÄYTTÖ/PELI – Tilausmusiikki

TEOKSEN SYNTYMINEN: Teos tilataan tekijältä eli säveltäjältä, sanoittajalta ja/tai sovittajalta (esim. työ- tai toimeksiantosopimus).

TEOKSEN LIITTÄMINEN MAINOKSEEN/YRITYSSISÄLTÖÖN/PELIIN:

- Sopimus tekijän kanssa (esim. osana työ- tai toimeksiantosopimusta).
- Jos teos on kustannettu, synkronointioikeudet hankintaan tekijän sijaan teoksen kustantajalta.
- Tekijä tai kustantaja on kuitenkin voinut valtuuttaa NCB:n laskuttamaan korvauksen puolestaan.

ESITYKSEN SYNTYMINEN: Sopimus muusikon/laulajan kanssa teoksen esittämisestä mainoksen/yrityssisällön/pelin ääniraitaa varten valmistettavalle äänitteelle (esim. työ- tai toimeksiantosopimus). Sopimus on tehtävä jokaisen yksittäisen esittävän taiteilijan kanssa.

TALLENNETUN ESITYKSEN LIITTÄMINEN MAINOKSEEN/YRITYSSISÄLTÖÖN/PELIIN: Sopimus kaikkien esittävien taiteilijoiden kanssa (esim. osana työ- tai toimeksiantosopimusta).

MUUTA HUOMIOITAVAA: Usein säveltäjältä tilataan musiikki "avaimet käteen" -periaatteella. Tällöin säveltäjä vastaa äänitteen valmistamiseen liittyvien sopimusten tekemisestä esittävien taiteilijoiden kanssa.

TALLENTEEN SYNTYMINEN: Sopimus tallenteen tuottamisesta äänitteen taloudellisen tuottajan kanssa (esim. työ- tai toimeksiantosopimus).

TALLENTEEN LIITTÄMINEN MAINOKSEEN/YRITYSSISÄLTÖÖN/PELIIN: Sopimus äänitteen taloudellisen tuottajan kanssa (esim. osana työ- tai toimeksiantosopimusta).

MUUTA HUOMIOITAVAA: Usein säveltäjältä tilataan musiikki "avaimet käteen" -periaatteella. Tällöin säveltäjä vastaa äänitteen valmistamisesta ja toimii äänitteen alkuperäisenä taloudellisena tuottajana.

Huomioitava erityisesti markkinoinnin hyvän tavan mukaisuus sekä tekijöiden ja esittävien taiteilijoiden nk. **moraaliset oikeudet**.

MAINOS/YRITYSKÄYTTÖ/PELI – Olemassa oleva musiikki

Alkuperäinen versio

TEOKSEN SYNTYMINEN: Teos on jo olemassa, tallennettuna aiemmin julkaistulle äänitteelle.

TEOKSEN LIITTÄMINEN MAINOKSEEN/YRITYSSISÄLTÖÖN/PELIIN:

- Sopimus tekijän kanssa.
- Jos teos on kustannettu, synkronointioikeudet hankitaan tekijän sijaan teoksen kustantajalta.
- Tekijä tai kustantaja on kuitenkin voinut valtuuttaa NCB:n laskuttamaan korvauksen puolestaan.

ESITYKSEN SYNTYMINEN: Esitys on jo olemassa, tallennettuna aiemmin julkaistulle äänitteelle.

TALLENNETUN ESITYKSEN LIITTÄMINEN MAINOKSEEN/YRITYSSISÄLTÖÖN/PELIIN:

- Sopimus kaikkien äänitteellä esiintyvien taiteilijoiden kanssa.
- Gramex hallinnoi joidenkin esittävien taiteilijoiden (esim. studiomuusikot) lupia. Tällöin sopimus tehdään Gramexin kanssa.

MUUTA HUOMIOITAVAA: Äänitteen taloudellinen tuottaja on voinut hankkia joidenkin esittävien taiteilijoiden oikeudet sopimuksella (esim. levytyssopimus). Tällöin äänitteen taloudellisella tuottajalla on oikeus sopia myös edustamansa esittävän taiteilijan oikeuksista.

TALLENTEEN SYNTYMINEN: Tallenne on jo olemassa, aiemmin julkaistu äänite.

TALLENTEEN LIITTÄMINEN MAINOKSEEN/YRITYSSISÄLTÖÖN/PELIIN: Sopimus äänitteen taloudellisen tuottajan kanssa.

Huomioitava erityisesti markkinoinnin hyvän tavan mukaisuus sekä tekijöiden ja esittävien taiteilijoiden nk. **moraaliset oikeudet**.

MAINOS/YRITYSKÄYTTÖ/PELI – Olemassa oleva musiikki

Uusi sovitus tai cover-versio

TEOKSEN SYNTYMINEN:

- Uusi sovitus tilataan tekijältä eli säveltäjältä, sanoittajalta ja/tai sovittajalta (esim. työ- tai toimeksiantosopimus).
- Jos alkuperäistä versiota muunnellaan (esim. musiikin sovitus, tekstin käännös), tarvitaan erillinen muuntelulupa kaikilta alkuperäisen teoksen tekijöiltä ja/tai kustantajilta.

TEOKSEN LIITTÄMINEN MAINOKSEEN/YRITYSSISÄLTÖÖN/PELIIN: Kuten alkuperäisen version osalta.

ESITYKSEN SYNTYMINEN: Sopimus muusikon/laulajan kanssa teoksen esittämisestä mainoksen/yrityssisällön/pelin ääniraitaa varten valmistettavalle äänitteelle (esim. työ- tai toimeksiantosopimus). Sopimus on tehtävä jokaisen yksittäisen esittävän taiteilijan kanssa.

TALLENETUN ESITYKSEN LIITTÄMINEN MAINOKSEEN/YRITYSSISÄLTÖÖN/PELIIN: Sopimus kaikkien esittävien taiteilijoiden kanssa (esim. osana työ- tai toimeksiantosopimusta).

MUUTA HUOMIOITAVAA: Usein säveltäjältä tilataan musiikki ”avaimet käteen” -periaatteella. Tällöin säveltäjä vastaa äänitteen valmistamiseen liittyvien sopimusten tekemisestä esittävien taiteilijoiden kanssa.

TALLENTEEN SYNTYMINEN: Sopimus tallenteen tuottamisesta äänitteen taloudellisen tuottajan kanssa (esim. työ- tai toimeksiantosopimus).

TALLENTEEN LIITTÄMINEN MAINOKSEEN/YRITYSSISÄLTÖÖN/PELIIN: Sopimus äänitteen taloudellisen tuottajan kanssa (esim. osana työ- tai toimeksiantosopimusta).

MUUTA HUOMIOITAVAA: Usein säveltäjältä tilataan musiikki ”avaimet käteen” -periaatteella. Tällöin säveltäjä vastaa äänitteen valmistamisesta ja toimii äänitteen alkuperäisenä taloudellisena tuottajana.

Huomioitava erityisesti markkinoinnin hyvän tavan mukaisuus sekä tekijöiden ja esittävien taiteilijoiden nk. **moraaliset oikeudet**.

Tämän ohjeistuksen ovat laatineet Saija-Leena Tiainen / Fondia Oyj ja Lottaliina Pokkinen / Lehtinen Legal Oy. Kaikki oikeudet materiaaliin pidätetään. Tätä ohjeistusta saa käyttää ja jakaa vain informaatiotarkoituksiin. Materiaalin muokkaus ilman lupaa on kielletty. Ohjeistus on tehty laatimishetken (helmikuu 2022) tietojen perusteella.

Lisätietoja palveluistamme:

creativeindustries@fondia.com

lottaliina@lehtinenlegal.fi

