

Teatri tehniliste töötajate kollektiivleping

1. LEPINGUPOOLED	2
2. LEPINGU SISU	2
3. LEPINGUPOOLTE ÕIGUSED JA KOHUSTUSED	2
3.1. ÜLDSÄTTED	2
3.2. TÖÖAEG	3
3.3. PUHKEAEG	4
3.4. PALGATINGIMUSED	5
3.5. TÖÖLEPINGU ÜLESÜTLEMINE	5
3.6. TÖÖTERVISHOID JA TÖÖOHUTUS	6
3.7. TÄIENDÕPE	6
3.8. LEPINGUTINGIMUSTE TÄITMISE KONTROLL	6
3.9. LEPINGU MUUTMINE	6
3.10. LEPINGU JÕUSTUMINE JA KEHTIVUSAEG	6
3.11. VAIDLUSTE LAHENDAMINE	7
3.12. MÄRKUSED	7
LISA 1. MÕISTED	8

1. LEPINGUPOOLED

Teatri tehniliste töötajate kollektiivlepingu pooled on järgmised:

- 1.1.Eesti Teatri Tehniliste Töötajate Ühenduse (edaspidi ETTTÜ) liikmed, keda esindab Eve Komissarov, juhatuse esimehe isikus, kes tegutseb põhikirja alusel ja kellel on volitus sõlmida kollektiivleping Eesti Etendusasutuste Liiduga (edaspidi EETEAL), ning Ain Lutsepp, Eesti Teatriliidu (edaspidi ETL) esimees;
- 1.2.EETEAL liikmed, keda esindab Priit Raud, juhatuse esimehe isikus, kes tegutseb põhikirja alusel ja kellel on volitus sõlmida kollektiivleping ETTTÜ-ga.

2. LEPINGU SISU

- 2.1.Käesolev kollektiivleping (edaspidi leping) on vabatahtlik kokkulepe ETTTÜ liikmeks olevate tehniliste töötajate ja EETEAL liikmeks olevate etendusasutuste juhtide vahel, et reguleerida õigusi ja kohustusi töösuhtes poolte vahel, ning on aluseks iga individuaalse lepingu sõlmimisel.
- 2.2.Lepingu kehtivuse ajal on pooled kohustatud täitma lepingus ettenähtud tingimusi ning mitte kuulutama välja streiki või töösulgu nende tingimuste muutmise eesmärgil.
- 2.3.Alljärgnevalt kasutatavate mõistete selgitused on lepingu lisas 1.

3. LEPINGUPOOLTE ÕIGUSED JA KOHUSTUSED

3.1. ÜLDSÄTTED

- 3.1.1.Tööle asumisel sõlmitakse tehnilise töötaja ja teatrijuhi vahel leping kirjalikus vormis ja kahes eksemplaris, järgides Eesti Vabariigi seaduste, lepingu, teatri töökorralduse reeglite (sisekorraeskirja) ja kollektiivlepingute tingimusi.
- 3.1.2.Individuaalsed lepingud jagunevad tähtajatuteks ja tähtajalisteks töölepinguteks, töövõtulepinguteks, käsunduslepinguteks või muudeks tsiviilõiguslikeks lepinguteks.
- 3.1.3.Tähtajaline tööleping sõlmitakse loominguliste töötajate nimekirja kuuluva tehnilise töötajaga reeglina üheks kuni viieks aastaks. Ajutise iseloomuga töö tegemiseks võib sõlmida ka lühema tähtajaga töölepingu.
- 3.1.4.Individuaalse lepingu koostab iga teater koos ametijuhendiga iseseisvalt, lähtudes Eesti Vabariigi seadustest ja lepingust.
- 3.1.5.Teatrijuht tagab tehnilisele töötajale tööks vajalikud tingimused ning tehniliste vahendite vastavuse tööohutuse ja töötervishoiu nõuetele.

3.2.TÖÖAEG

- 3.2.1. Etendust ettevalmistav tehniline töötaja töötab 40 tundi seitsmepäevase ajavahemiku jooksul ehk 8 tundi päevas, kui pooled ei ole kokku leppinud töötamises summeeritud tööaja arvestusega.
- 3.2.2. Etendust teenindav tehniline töötaja töötab summeeritud tööaja arvestusega kuni neljakuuse arvestusperioodiga. Tingituna töö iseloomust on teatrijuhil õigus nõuda ka kümnest tunnist pikemat tööpäeva, kuid mitte rohkem kui kahe tunni ulatuses ja mitte rohkem kui arvestusperioodi normtundide arv.
- 3.2.3. Summeeritud tööaja arvestusega töötava tehnilise töötaja tööaeg võib jaotuda kahte ossa, millest ühe osa kestus ei või ületada 5 tundi ning tööpäeva algus ja lõpp peavad mahtuma 12 tunni sisse. Antud piirang ei kehti töölähetuste sõiduaja kohta.
- 3.2.4. Tööaja summeeritud arvestuse korral koostab teatrijuhi poolt määratud isik täpse töökava nädalaks ajaks ja teeb selle teatavaks 68 tundi enne tööperioodi algust.
- 3.2.5. Teatri mängukava peab olema vormistatud kirjalikult või elektroonselt kirjalikku taasesitamist võimaldavas vormis ja olema tutvumiseks kättesaadav vähemalt kuu aega enne arvestuskuu algust.
- 3.2.6. Teatri poolt kinnitatud töökavas ja mängukavas reeglina muudatusi ei tehta. Kõik töökava ja mängukava muudatused tuleb vormistada poolte kokkuleppel kirjalikult.
- 3.2.7. Uuslavastuse väljatoomisel peab teater võimaldama tehnilisel töötajal tutvuda uuslavastuse materjaliga. Teater peab võimaldama:
 - 3.2.7.1.2 dekoratsiooni montaažiproovi – vähemalt 14 proovi enne esietendust;
 - 3.2.7.2.2 valgustehnilist (nendest üks koos osatäitjate või nende asendajatega), 2 helitehnilist ja 2 videotehnilist proovi, millele peab eelnema läbimäng kõigi osaliste ja dekoratsiooniga – vähemalt 6 proovi enne esietendust, kusjuures võimaluse ja vajaduse korral võib neid proove ühendada;
 - 3.2.7.3. vähemalt kolm peaproovi enne esietendust, kus kõik tingimused ja vahendid vastavad etendusele;
 - 3.2.7.4. vähemalt ühe peaproovi etenduse korras ilma katkestusteta.
- 3.2.8. Tehnilisel töötajal on õigus taastusproovile peaproovi tingimustes, kui viimasest etendusest on möödas rohkem kui 45 päeva.
- 3.2.9. Väljasõiduetendusteks vormistatakse tehnilisele töötajale kirjalik lähetus.
- 3.2.10. Tööaja hulka arvestatakse lavakujunduselementide pealelaadimise aeg statsionaaris, mahalaadimise aeg, ülesseadmise aeg, proovi ja etenduse aeg väljasõiduetendusel, transpordivahendi sõiduks ettevalmistus ning ladustamise aeg statsionaaris.

3.2.11.Kui tööaeg algab enne linna ühistranspordi töö algust või lõppeb pärast linna ühistranspordi töö lõppu, on teater kohustatud organiseerima tehnilisele töötajale transpordi töötaja koduni teatri asukoha linna piires.

3.3.PUHKEAEG

3.3.1.Igapäevane puhkeaeg

3.3.1.1.Puhkeaeg tööpäevade vahel on vähemalt 11 tundi, väljasõiduetendusele mineku ja tuleku korral vähemalt 10 tundi.

3.3.1.2.Proov, mis kestab rohkem kui 3 tundi, peab sisaldama vähemalt ühte 15-minutilist puhkepausi, mis arvestatakse töötaja hulka.

3.3.1.3.Lühemat kui 11-tunnist puhkeaega tohib erandkorras rakendada ainult väljasõidult saabumise ja/või sellele järgneva tööpäeva vahel, etendust teenindavale tehnilisele töötajale ka õhtuse etenduse ja hommikuse peaproovi ettevalmistuse vahel.

3.3.2.Iganädalane puhkeaeg

3.3.2.1.Etendust ettevalmistaval tehnilisel töötajal on seitsmepäevase ajavahemiku jooksul vähemalt 48 tundi järjestikust puhkeaega, mis on reeglina laupäev ja pühapäev.

3.3.2.2.Summeeritud töötaja arvestusega tehnilisel töötajal on seitsmepäevase ajavahemiku jooksul vähemalt 36 tundi järjestikust puhkeaega.

3.3.2.3.Summeeritud töötaja arvestusega töötaval tehnilisel töötajal on vähemalt üks kindel puhkepäev nädalas, mis määratakse kogu summeeritud töötaja arvestusperioodiks, kuid mitte vähem kui kaks kuud ette. Teine seadusega ette nähtud puhkepäev nädalas antakse arvestusperioodi jooksul või poolte kokkuleppel lisapuhkusena. Kindlaks määratud puhkepäevade muutmisest peab teater reeglina vähemalt kaks kuud kirjalikult ette teatama. Puhkepäevade muutmine toimub poolte kokkuleppel.

3.3.2.4.Puhkeaja erakorraline katkestamine ja saamata jäänud puhkeaja kompenseerimine kas vaba ajaga või rahaga toimub kokkuleppel.

3.3.3.Iga-aastane puhkus

3.3.3.1.Iga-aastane katkestamatu korraline puhkus ilma lisapuhkepäevadeta on vähemalt 28 kalendripäeva, mis antakse reeglina suvepuhkusena.

3.3.3.2.Teatri ja tehnilise töötaja omavahelisel kokkuleppel on teatril õigus anda töötajale pikemat põhipuhkust?

3.3.4. Eritingimused sünnitus- ja/või lapsehoolduspuhkuse puhul

- 3.3.4.1. Kui sünnitus- ja/või lapsehoolduspuhkusele jäänud töötaja tähtajaline tööleping lõpeb tähtaja möödumisel sünnitus- ja/või lapsehoolduspuhkuse ajal, sõlmitakse temaga sünnitus- ja/või lapsehoolduspuhkuse lõppedes uus tähtajaline tööleping vähemalt selleks ajaks, mil tema eelmine tööleping oli peatatud seoses sünnitus- ja/või lapsehoolduspuhkusega.
- 3.3.4.2. Kui tähtajalise töölepinguga töötaja jääb lepingu kehtivuse ajal sünnitus- ja/või lapsehoolduspuhkusele, kuid naaseb tööle enne tähtajalise töölepingu lõppu, liidetakse tema tähtaegsele töölepingule periood, mil leping oli peatatud sünnitus- ja/või lapsehoolduspuhkuse puhul

3.4. PALGATINGIMUSED

- 3.4.1. Tehnilise töötaja töötasu sõltub kutsetunnistuse olemasolust ja selle kategooriast, erialasest haridusest ja tööstaažist antud erialal.
- 3.4.2. Tehnilise töötaja töötamine puhkepäevadel, riigipühadel ja puhkuse ajal saab toimuda ainult poolte kokkuleppel.
- 3.4.3. Töötasu ja selle arvutamise viis, maksmise kord ja sissenõutavaks muutumise aeg, samuti tööandja poolt makstavad ja kinnipeetavad maksud ja tasud lepivad kokku sõlmitavas töölepingus või muus kirjalikus kokkuleppes.
- 3.4.4. Pooled sõlmivad lisakokkuleppeid lisatasude maksmiseks autoritööde tegemiseks ja teisteks töölepingus ja ametijuhendis mittekokkulepitud tööde teostamiseks.
- 3.4.5. Kui tööaeg langeb ööajale (kell 22.00–06.00), maksab tööandja vähemalt 1,25-kordset töötasu, kui ei ole kokku lepitud, et töötasu sisaldab lisatasu ööajal töötamise eest.
- 3.4.6. Kui tööaeg langeb riigipühale, maksab tööandja töö eest kahekordset tasu.
- 3.4.7. Teatritöö välised üritused tasustatakse iga teatri töökorralduse reeglite, töötaja individuaalse töölepingu ja seaduste alusel.

3.5. TÖÖLEPINGU ÜLESÜTLEMINE

- 3.5.1. Tehnilise töötaja töölepingu ülesütlemisest teatrijuhi algatusel on teatrijuht kohustatud informeerima usaldusisikut, tema puudumisel ETTTÜ juhatust.
- 3.5.2. Pooled peavad heaks tavaks, et tööandja ei ütle erakorraliselt üles töölepingut töötajaga, kellel jääb vähem kui kolm aastat vanadus- või väljateenitud aastate pensioni saamist õigustava vanuse saabumiseni. Seda punkti rakendatakse juhul, kui töölepingu ülesütlemise põhjus ei ole töötajapoolne lepingu rikkumine ning töötaja erialane tase vastab ametikohale ja tehtavale tööle.

3.6.TÖÖTERVISHOID JA TÖÖOHUTUS

3.6.1.Teatrijuht ja tehniline töötaja täidavad ETLi ja EETEALi poolt kinnitatud ja Tööinspektsiooni poolt 28.02.2011 heakskiidetud juhendi „Lavaliste esinemiste ohutuse tagamine esituspaikades“.

3.7.TÄIENDÕPE

3.7.1.Tehnilisel töötajal on õigus tööalasele õppepuhkusele poolte kokkuleppel.

3.7.2.Tehniline töötaja on kohustatud osalema koolitustel, mida korraldab ja mille kulud tasub teater.

3.7.3.Teatrijuht soodustab ja toetab tehnilise töötaja osavõttu erialastest seminaridest ja kursustest, mida korraldavad ETL ja erialaliidud, ning stažeerimist teiste teatrite juures.

3.8.LEPINGUTINGIMUSTE TÄITMISE KONTROLL

3.8.1.Käesoleva lepingu täitmist jälgivad EETEAL juhatus, ETTTÜ juhatus ja ETL juhatus.

3.8.2.Kõik pretensioonid lepingu rikkumise kohta tuleb esitada kirjalikult EETEALi juhatusele, ETTTÜ juhatusele ja ETL juhatusele vähemalt kuu aja jooksul alates rikkumise kuupäevast.

3.8.3.Lepingutingimuste täitmise kontrolli tulemused arutatakse läbi ETL, ETTTÜ ja EETEAL juhatuste ühisel nõupidamisel vähemalt iga aasta maikuu.

3.9.LEPINGU MUUTMINE

3.9.1.Lepingu muutmise ettepanek esitatakse lepingu teisele poolele kirjalikult.

3.9.2.Ettepanekud lepingu muutmise kohta tuleb pooltel läbi vaadata vähemalt kuue nädala jooksul pärast teise poole teate saamist. Sama aja jooksul tuleb esitada kirjalikult ka oma seisukohad lepingu muutmise kohta.

3.9.3.Läbirääkimiste ajaks on pooled kohustatud säilitama töörahu.

3.10.LEPINGU JÕUSTUMINE JA KEHTIVUSAEG

3.10.1.Leping jõustub allakirjutamise hetkest.

3.10.2.Lepingu kehtivusaeg on kolm aastat.

3.10.3.Kui kumbki pooltest pole kaks kuud enne lepingu kehtivuse lõppu teinud kirjalikult ettepanekut lepingutingimuste muutmiseks ja uut lepingut ei sõlmita, loetakse leping pikendatuks ühe aasta kaupa ja võrra.

3.10.4.Uus leping sõlmitakse kollektiivlepinguseaduses ettenähtud korras.

3.11.VAIDLUSTE LAHENDAMINE

3.11.1.Lepingu rikkumisest või osapoolte vaheliste kohustuste mittetäitmisest tulenevad vaidlused lahendatakse läbirääkimiste teel. Kui vaidlus puudutab kolmandate isikute õigusi, on vaidlust alustanud lepingupool kohustatud teatama kolmandale isikule käimasolevast vaidlusest.

3.11.2.Kui pooled ei lahenda vaidlust lepingu punktis 11.1. ettenähtud korras, lahendatakse vaidlus „Kollektiivse töötüli lahendamise seaduse“ alusel.

3.12.MÄRKUSED

3.13.Lepingu sõlmimise järel vaadatakse läbi kõik varem sõlmitud tehniliste töötajate individuaallepingud ja viiakse nad kooskõlla lepinguga.

LISA 1. MÕISTED

Lavastus – teos (autoriõiguse seaduse tähenduses).

Proov – koha, aja ja tegevusega määratletud lavastuse loomeprotsess, mille käigus analüüsitakse, harjutatakse, täpsustatakse ja kinnistatakse lavastuse erinevaid komponente.

Lavaproov – proov, mis toimub lavastuse esitamiskohas, kus olulisemad tingimused vastavad lavastuse esitamisel nõutavaile.

Tehniline proov – loodud lavakujunduse ja -tehnika proovimine lavastuse esitamiskohas.

Läbimänguproov – proov, kus lavastus mängitakse tervikuna läbi ning kus olulisemad tingimused ja vahendid vastavad lavastuse esitamisel nõutavale.

Peaproov – proov, kus lavastus mängitakse tervikuna ja katkestamatult läbi ning kus kõik tingimused ja vahendid vastavad lavastuse esitamisel nõutavale.

Taastusproov – proov lavastuse meelde tuletamiseks ja/või väikesteks muudatusteks.

Prooviperiood – lavastuse loomeprotsess esimesest proovist kuni esietenduseni.

Etendus – lavastuse avalik esitamine (autoriõiguse seaduse tähenduses).

Täismahuline etendus (lavastus) – etendus (lavastus), mis ilma ette- ja järelvalmistuseta kestab vähemalt 2 tundi koos vaheajaga või 100 minutit ilma vaheajata. Jätta välja, sest seda mõistet lepingu tekstis ei ole.

Kontrolletendus – lavastuse mitteavalik esitamine loomenõukogule ja/või kutsutud publikule.

Esietendus – esimene lõplikult vormistatud etendus.

Eelesietendus – esietendusele eelnev etendus.

Väljasõiduetendus – etendus, mis toimub väljaspool lavastuse tavapärast esitamiskohta.

Välislavastus – lavastus, mis on lavastatud väljaspool etendusasutuse registreeritud asukohta.

Töökava – proovide ja etenduste aja- ja kohagraafik kindlaks ajavahemikuks.

Mängukava – etenduste kava.

Teatritöö väline üritus – teatris toimuv üritus, mille tootja ei ole teater.

Lavastusgrupp – lavastuse loomisega seotud isikute rühm.

Lavastustrupp – lavastuse esitamisega seotud isikute rühm.

Etendustasu – brutotöötasu tööandja maksudeta.